

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1 Теоретические аспекты эстетического воспитания младших школьников	4
1.1 Сущность понятия «эстетика», «эстетическое воспитание».....	4
1.2 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.....	8
2 Теоретические основы изучения игры-драматизации как средства эстетического воспитания.....	12
2.1 Сущность понятий «игра», «игра-драматизация».....	12
2.2 Роль игр-драматизаций в формировании эстетического воспитания младших школьников	24
Заключение.....	27
Список использованных источников.....	29

ВВЕДЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания является одной из важнейших проблем формирования общей культуры общества. Эстетическое воспитание значимо тем, что обеспечивает личностно-ценностную ориентацию личности, развитие ее эстетического отношения к природной и предметной среде. Важнейшее значение имеет для ребенка приобщение его к самостоятельной эстетической деятельности. О необходимости формирования личности и эстетической культуры, – отмечают многие психологи, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский), – особенно важно в наиболее благоприятном для этого – младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. А у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Актуальность исследования обусловлена потребностью учителей начальных классов в подборе эффективных форм и методов, направленных на воспитание эстетических качеств младших школьников.

Проблема исследования заключается в противоречии между необходимостью развития эстетических качеств у детей младшего школьного возраста и несоответствием использования в начальной школе данного подхода.

Цель исследования: теоретически обосновать формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учебно-воспитательном процессе.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: методы и формы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание в процессе обучения станет более эффективным, если использовать игры-драматизации на уроках литературного чтения.

Задача исследования: Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

1 Теоретические аспекты эстетического воспитания младших школьников

1.1 Понятие эстетика и эстетическое воспитание

«Эстетикос» по-гречески означает «имеющий отношение к чувственному восприятию». Таким образом, традиционное для философии определение эстетики как науки о прекрасном не совсем раскрывает смысл этого понятия. Применительно к педагогической деятельности это уточнение весьма существенно, так как учитель должен думать не только о внешней красоте урока, но и о том эмоциональном настрое, который урок может вызвать в душе ребенка.

Термин «эстетика» ввел в научный обиход немецкий философ-рационалист Александр Баумгартен в 1750 году, но сама наука зародилась еще в глубокой древности. Он определил эстетику как науку о красоте, совершенстве и усовершенствовании чувственного познания, отождествив при этом понятия «прекрасное», «чувственное» и «совершенное». С тех пор, как появилась эстетика, идут бесконечные споры о том, что же такое прекрасное, ведь его не почувствуешь материально [1].

Согласно А. Ф. Лосеву, предметом эстетики является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики [2].

Эстетика – это наука о прекрасном. А эстетическое воспитание, в свою очередь, это воспитание способности воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Эстетика тесно связана с искусством, с художественным отражением реальности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное и творить его.

Идея эстетического воспитания зародилась в глубокой древности. Начиная со времен Аристотеля и Платона представления о сущности эстетического воспитания изменялись вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки.

В наше время формирование эстетического воспитания является одной из важнейших задач, стоящих перед школой. Данную проблему изучали многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Что же такое эстетическое воспитание? Существует множество определений «эстетического воспитания». Российский и советский педагог Валентина Николаевна Шацкая дает такую формулировку эстетическому воспитанию: «Советская педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [3].

В Педагогическом энциклопедическом словаре эстетическое воспитание рассматривается как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Эстетическое воспитание реализуется в различных образовательных системах, приобретая полноценность лишь при саморазвитии личности. В более узком смысле эстетическое воспитание, в отличие от художественного воспитания, направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности [4].

В качестве основы эстетического воспитания школьников выступают гуманитарные предметы. Наряду с обязательными занятиями реализуются авторские программы на таких уроках, как изобразительное искусство,

музыка, литературное чтение. Результаты эстетического воспитания, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы познания, общения, практической, игровой деятельности каждого школьника. Эстетическая восприимчивость и отзывчивость развивают сенсорное восприятие, образное и логическое мышление, творческие способности человека, позитивно влияют на характер самооценки, рефлексии, ориентации на ценности культуры.

Для достижения определенных результатов в эстетическом воспитании необходимо определить цели и задачи, которые должен достичь педагог.

Цель рассматривалась разными педагогами и психологами. К ним относятся: формирование творческих способностей в различных областях культуры; совершенствование эстетического сознания; гармоничное развитие личности; активизация способности творчески трудиться.

Н.И. Киященко считал, что успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания [5].

М.М. Рукавицын считает: «Конечная цель (эстетического воспитания) – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [6].

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути.

Во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям». Суть этой задачи состоит в накоплении различных впечатлений, связанных с «прекрасным». Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам

такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям ребенка о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в «формировании на основе полученных знаний способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими».

Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они не заинтересованы в глубоком ее изучении, у них не возникает желания остановиться перед картиной, насладиться совершенством произведения искусства.

Третья задача состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Эта задача заключается в том, что ребенок должен не только уметь любоваться и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

1.2 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Взгляды

учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. Очень важным критерием заинтересованности детей является заинтересованность самого учителя, так как лишь неравнодушный к «прекрасному» человек может привить любовь к прекрасному и детям.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Так, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев. Но также важно помнить, что с течением времени они претерпевают значительные изменения. Например, под влиянием взрослых, произведений искусства, товарищей.

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Дети могут наблюдать и в силу своих представлений анализировать поведение персонажей. Персонажи, будь то люди, звери или фантастические существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Так зарождаются его определенные эстетические идеалы.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление». Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения [7].

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление.

Чувство прекрасного в окружающем мире создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес, обостряет психические процессы. Специалист в области эстетики Киященко Николай Иванович отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действительности эстетического воспитания [8].

Передовые педагоги понимают, как важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм,

пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству. В школе должно обращаться внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности.

По словам Д.К. Ушинского каждый предмет в школе может эстетически воспитывать: «в любом предмете есть более или менее эстетический элемент». Любой предмет, будь то математика, физкультура, природоведение вызывает в школьнике определенные эмоции посредством своего материала. Чтобы стать средством эстетического воспитания учителю достаточно творчески подойти к предмету своей науки, пробудить творческий интерес к нему школьников. «Многие естественнонаучные понятия (гармония, пропорция, мера симметрия и другие) имеют непосредственное эстетическое содержание. Можно рассматривать пропорциональность различных прямоугольников, гармонические колебания, формы кристаллов, типы математических доказательств, физические, химические и математические формулы, - во всех этих случаях можно обнаружить красоту и гармонию, то есть проявление эстетического». Кроме того, опытные педагоги отмечают, что «объяснение нового естественнонаучного термина и одновременное определение в нем эстетического элемента является одним из способов развития познавательной активности школьников. Процесс обучения приобретает для школьников привлекательные черты, абстрактный научный термин становится понятным. Все это способствует развитию интереса к самому предмету» [9].

Таким образом, младший школьный возраст – это самый благоприятный период для прививания эстетических взглядов, идеалов ребенку. Важно помнить, что личность учителя играет важную роль в эстетическом развитии ребенка. Также, добиться развития эстетических качеств ребенка можно лишь учитывая его возрастные особенности. В этот возрастной период ребенок открыт к изучению нового, эмоционально

отзывчив, восприимчив. Все эти характеристики, при правильном подборе методов и форм эстетического воспитания, помогут сформировать высокий уровень эстетических качеств младшего школьника.

2 Теоретические основы изучения игры-драматизации как средства эстетического воспитания

2.1 Сущность понятий «игра», «игра-драматизация»

Игра сейчас встает в строй самых насущных потребностей человека. Без нее невозможно нормальное развитие мозга и тела.

Детские игры воспитывают и развивают в ребенке все, что составляет богатство человеческой личности.

Американский психолог Джорж Мид увидел в игре обобщенную модель формирования того, что психологи называют "самостью" человека – собирание своего «я». Игра – мощнейшая сфера «самости»: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире. Уже поэтому изменение детства в играх есть великое завоевание цивилизации, есть возможность, говоря словами одного из лучших терапевтов Европы, польского писателя с мировым именем, педагога и психолога Януша Корчака, «отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной». Уже потому в игровом мироощущении детей присутствует истина более глубокая, чем в рассудочном взгляде на мир [10].

Из раскрытия понятия игры философами, просветителями, историками культуры, педагогами и психологами различных научных школ можно вычленив ориентировочно ряд общих положений, отражающих сущность феномена игры.

Игра – многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей

деятельности детей разных возрастов, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его жизни и неигровой деятельности.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир.

Игра, обладая синтетическим свойством, вбирает в себя многие стороны иных видов деятельности, выступает в жизни ребенка многогранным явлением. Игра – первая ступень деятельности ребенка-дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков и юношества, меняющая свои цели по мере взросления учащихся.

Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда. Игра – специфический, чисто детский мир жизни ребенка. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.

Игры – путь поиска ребенком себя в коллективах сотоварищей, в целом в обществе, человечестве, во Вселенной, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.

Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем и "вольной" практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности. Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, ее функции разнообразны.

Рассмотрим наиболее важные функции игры:

- Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственного — эстетического воспитания детей.

- Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком.

- Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

- Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

- Развивающая функция заключается в развитии ребенка, коррекции того, что в нем заложено и проявлено.

- Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка.

- Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы ее включали в учебный и внеучебный процессы, ибо она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

П.П. Блонский, считая, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, следовательно, и театрализованную игру драматизацию можно назвать творческой игрой [11].

Игра-драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно-ролевой, режиссёрской игры. Сохраняет типичные признаки сюжетно-ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Игра-драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

- 1 Сюжет игры – выбор сказки.
- 2 Пересказ, её обсуждение.
- 3 Организация игры – распределение ролей.
- 4 Обустройство игрового пространства.
- 5 Непосредственная игра детей.

Игра-драматизация разнообразна и представлена различными по своему содержанию целями, задачами и формами.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы куклы – би-ба-бо, шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Игра-драматизация является разновидностью художественной игры с присущими ей специфическими особенностями. Во-первых, игра-драматизация, как и художественная игра, является формой усвоения

художественных ценностей, причем не только теоретико-познавательных, но и опыта общения, и значений. Во-вторых, в игре актуализируется индивидуальный опыт школьника в сфере музыкальной деятельности (при этом имеется в виду, прежде всего, опыт эмоциональный – круг эмоционально насыщенных представлений и образов). В-третьих, необходимо отметить процессуальность игры, которая рождается в данный момент и является следствием взаимодействия первых двух сторон – социального опыта как результативной стороны деятельности и индивидуального опыта как ее побудительного начала.

Игра-драматизация представляет собой процесс становления и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей. Традиционно игра-драматизация организуется по сценарию литературного произведения. При этом Л. С. Выготский считает, что в игре-драматизации сценарий не всегда является жестким каноном и может быть лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация: «Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [12].

Развитая игра-драматизация – это уже своеобразная предэстетическая деятельность. Ее главными признаками являются, во-первых, то, что в отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для него. С другой стороны, это и не непосредственное подражание, не непосредственное имитирование: наоборот, мы имеем здесь дело с произвольным творческим построением, руководимым тем или иным исходным творческим построением, руководимым тем или иным исходным представлением ребенка. Вторым главным признаком истинной игры-драматизации является то, что ребенок изображает тот персонаж, роль которого он сам на себя берет, но и то, как он это делает, открывает, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного

в данной роли. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно, к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия других людей.

Характерным для игр-драматизаций является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным отношениям участников совместной игры. Исследования и педагогический опыт убедительно показывает, что эти два вида отношений ребенка нетождественны. При вполне благополучном или, как говорят, положительном сюжете могут появляться (и явно, и открыто) весьма неблагоприятные взаимоотношения.

Правила игры-драматизации по Р. Калинину [13]:

1. Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

2. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

3. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

4. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

5. Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

6. Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

7. Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития,

тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленные) для становления самостоятельных форм поведения; у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Виды игр-драматизаций, в зависимости от целей:

1. Направленные на развитие двигательных способностей.

К подобным играм относятся следующие:

- «Артисты пантомимы»,
- «Животные в цирке»,
- «Изобрази животное или птицу»,
- «Картина»,
- «Войди в образ»

«Артисты пантомимы» – это задание групповое, рассчитано на 5-6 человек. Детям надлежит изобразить различные объекты. В нашем случае (в применении к уроку) изобразить следует, к примеру, Матерого Волка и Волчонка, опадающую листву, осенний ветер, улетающих птиц и т.д. с присущими им звуками.

«Картина» – представить, что сцена – чистый лист и детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Применяя данную игру, например, на уроке изучения сказки «Прожорливый башмак», детям уместно раздать карточки с заданием изобразить тот или иной персонаж, а остальные должны угадать, кто изображается (лошадь без головы, прожорливый башмак, рожа с картинки, куклы Таня и Маня, генерал игрушечных солдат и т.д.). Один ученик принимает позу, а другие должны угадывать, кто изображается и что изображаемый персонаж делает.

«Животные в цирке» – игра, связанная с перевоплощением. Ученики определяют, в кого они желают превратиться, вспоминая, что это животное может делать, каково его поведение и повадки, а затем с максимальной убедительностью изображает выбранное животное. В данном случае речь

идет о животном, встречающемся на манеже цирка. Игра «Изобрази животное или птицу» предполагает показ в виде пантомимы того или иного животного или птицы, причем главное - верить в перевоплощение. Здесь изображаться может любое животное, например, применительно к рассказу «Мальчишки» уместно изобразить кто угодно: «Чечевицы очень хорошо изображал тигра, а вы умеете изображать разных животных? Я раздам вам карточки, на которых указано животное или птица, которое надо изобразить (Тигр рычит, у него своеобразная походка, повадки; обезьяны визжат, дурачатся, почесываются, водят хоровод и т.д.)».

«Войди в образ» – по условию этой игры ученик должен пройти по «сцене», сесть на стул, а затем встать и пройти в образе того или иного человека: охающая, недоумевающая, оглядывающаяся старуха, Симка Симаков, притоптывая и приплясывая, вокруг воткнутой в землю палки гордо пел песенку и т.д. («Тимур и его команда»).

2. Игры и задания на развитие культуры и техники речи.

Упражнения и игры из этого раздела должны научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и выразительнее, образнее.

К таким играм из нами указанных мы выделим: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон».

«Фраза по кругу» – выбирается простая фраза, например, «Улетают птицы в дальние края, вот наступит время, улечу и я» (Цвет ветра). Необходимо произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, радости, восторга, жалости, сожаления, вопросительной, восклицательной и т.д. Тот, кто не смог найти новую интонацию, выбывает. Затем - другая фраза.

«Испорченный телефон» – класс делится на команды, каждой из которых вручается по карточке со скороговорками. По сигналу первый

читает скороговорку и передает следующему. Побеждает команда, передавшая скороговорку быстрее и без искажений (Милая Мила мылась мылом. Архип осип, Осип охрип. Бобр добр до бобрят. Пекарь Петр пек пироги).

К упражнениям данного разряда можно отнести также «Животные в цирке», «Артисты пантомимы: вещь», т. к. в этих играх также участвует речевой аппарат (изображение голосом присущих объекту звуков), импровизации как комплексные игры.

3. Общеразвивающие игры.

Данные игры способствуют развитию всех необходимых в драматизации умений, способностей, психических процессов и проч. Например, различные импровизации, экспромты и т.д. (к играм названного разряда можно отнести практически все применяемые на уроках), способствуют развитию внимания, памяти, наблюдательности, творческой активности, воображения и фантазии, смелости и находчивости, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой адаптации в коллективе, в новых условиях, успешной учебе в школе - за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Назовем некоторые из этих игр.

«Фраза по кругу». «Испорченный телефон».

Данные игры целью имеют развивать внимание, память, согласованность действий, владение речевым аппаратом, интонацией, тембром, темпом речи.

«Войди в образ», «Животные в цирке».

Помимо указанных целей эти игры направлены на развитие способности взаимодействовать с партнерами, пластику движений, умение «чувствовать образ, в которыйходишь».

Следует указать, что, скорее всего и остальные игры, так или иначе, помимо основной своей цели имеют смежные, сопутствующие, и поэтому достойны называться общеразвивающими.

По количеству участников все игры делятся на индивидуальные задания, групповые игры, коллективные.

Индивидуальные задания. К ним относятся: «Войди в образ», «Изобрази животное или птицу».

Групповые игры. Включают: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон», «Артисты пантомимы», а также игры:

«Окно». Участвует два ученика. Детям предлагается представить, будто между ними окно из толстого стекла, через которое не проходят звуки. Дети хотят что-то сказать товарищу (заранее решить, что будет сообщаться партнеру). Для этого партнеры могут артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. партнер должен понять и ответить.

«Зеркало» – представить ситуацию: артисты гримируются перед зеркалом. Встают парами, лицом друг к другу. Один из участников – артист, другой – зеркало. «Зеркало внимательно следит за действиями артиста и повторяет их зеркально. Важно предугадать каждый жест. Артист может: надевать парик, подводить брови, красить ресницы, губы и т.д.»

«Театр-экспромт» – к уроку, посвященному рассказу «Великая польза трудолюбия» Новикова. Читается текст вслух, выразительно 1-2 раза. Распределяются роли. исполнители приглашаются на сцену. Рассказчик произносит текст, несущий информацию о действиях героев. Герои поступают в соответствии с сообщаемым.

Коллективные игры, т.е. те, в которые может быть включен весь класс, представлены: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон», разные инсценировки [14].

Отечественный психолог А. Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он

считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности [15].

Таким образом, можно сделать вывод, что игра, как один из излюбленных видов деятельности детей, помогает педагогу-профессионалу не только наладить контакт с учениками, но и эффективно организовать воспитательный процесс. Своевременное внедрение той или иной игры значительно облегчает обучение, развитие и воспитание детей младшего школьного возраста.

2.2 Роль игр-драматизаций в формировании эстетического воспитания младших школьников

Театрализованная игра драматизация эффективно используется в организации внеурочной работы в школе. Закономерности, принципы, критерии и программно-методическое обеспечение игрового взаимодействия в детских объединениях исследованы Ю.В. Колчевым, Н.М. Колчевой, И.И. Фришман и Н.Е. Щурковой. В соответствии с методикой индивидуальной проблематизации выделяются четыре базовых положения, отмеченные исследователями Н.П. Аникеевой и И.И. Фришман: [16]

1. Рефлексия как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в ней игровые возможности.

2. «Инфантилизация» как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими, снимающие определенные поведенческие и эмоциональные стереотипы.

3. Эмпатия как способность чувствовать игровые состояния других людей, эмоциональная идентификация с другими.

4. Креативность как способность находить оптимальный путь достижения поставленной цели, действуя нестандартно, оригинально, создавая творческую атмосферу.

Основные функции театрализованной игры в процессе обучения искусству в школе мы видим в следующем: в содействии эстетическому освоению действительности; в формировании ценностных ориентаций к искусству; в обогащении эмоциональной сферы учащихся; в активизации творческих процессов; в развитии художественно-творческих способностей; в создании особой «игровой атмосферы» урока или внеклассного мероприятия.

Особенностью игры-драматизации является ее синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой). В играх драматизациях используются диалоги, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижением, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка, чем разнообразнее его впечатление об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие. Игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. В игре-драматизации формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Игра-драматизация способствует

освоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В трудах А.Н.Леонтьева рассматривается развитие игры-драматизации, главным признаком которой является: во-первых, то, что они воспроизводят лишь типичные действия изображаемого персонажа; это не непосредственное подражание и имитация, а скорее свободное творческое построение, отталкивающееся от тех или иных исходных представлений ребенка. Во-вторых, важным для развитой игры-драматизации является не просто то, что ребенок изображает, играя роль, но то, как он это делает, насколько совершенна передача объективного содержания роли. Игра-драматизация является одной из возможных форм перехода к продуктивной эстетической деятельности с характерным для нее ведущим мотивом воздействия на других людей.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что театрализованная игра-драматизация как реальность художественной культуры необычайно важна для учащихся. Как социокультурный феномен педагогики и культуры данная игра выступает самодостаточной, универсальной формой художественно-игровой деятельности, которая, удовлетворяя художественные интересы учащихся, активно влияет на их эстетическое воспитание, творческое развитие, стоит на равных с учением, трудом, общением, являясь их творческим корреспондентом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание – это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности.

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Эстетическое воспитание важно развивать в ребенке с самого детства, так как развитые эстетические качества в детском возрасте служат основой будущих качеств человека.

Предмет исследования игры-драматизации, как средство формирования нравственных ценностей был выбран нами неслучайно, поскольку, произведения искусства и творческая деятельность являются кратчайшим путем донесения до сознания ребенка эстетической сути тех или иных ценностей.

Содержание игры – драматизации обуславливается сюжетом литературных произведений, отбор которых осуществляется с учетом их нравственных ценностей, динамичностью сюжета, повторов, яркости образов.

Проведенный теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что:

- добиться развития эстетических качеств ребенка можно лишь учитывая его возрастные особенности. В этот возрастной период ребенок открыт к изучению нового, эмоционально отзывчив, восприимчив.

- существует множество различных форм и методов развития эстетических качеств у ребенка. Нужно помнить, что успешное развитие этих качеств происходит лишь при комплексном применении форм и методов. При соблюдении этих правил у ребенка можно сформировать высокий уровень эстетических качеств.

– игра, какой бы она не была умственной или физической, необходима для эстетического воспитания младших школьников. Именно правильно организованная игра всегда сопровождается чувством удовлетворения и наслаждения.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, игры-драматизации, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания младших школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством игры воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008. – №6.
- 2 Борев Ю.Б. Эстетика – М., 2002.
- 3 Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков ; РАН, Ин-т философии. – М. : МБА, 2010.
- 4 Ванслова Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – №2.
- 5 Гаджиева Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – № 1. – 2007.
- 6 Ильина Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1.
- 7 Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1.
- 8 Кальянов В.Т. Эстетическая подготовка учителя в школе. Дис... канд. – М., 2007.
- 9 Киященко Н.И. Эстетика жизни. В 3 кн. М., 2000.
- 10 Киященко Н.И. Эстетика. М., 2002.
- 11 Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. Аконьшина Е.А., Аронова В.Р., Овсянникова М.Ф. – М. : Просвещение, 2003.
- 12 Кременцова О.В. Об эстетической сущности педагогической деятельности // Советская педагогика, 2007. – №6.
- 13 Кривцун О.А. Эстетика / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М. : Аспект Пресс, 2001.
- 14 Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.

- 15 Дошкольная педагогика : учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№410 Педагогика и психология (дошк.) В 2ч. 4г. Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду/ В.И. Логинова, Б.С. Лейкина и р.; под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой: 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1998.-270 с.
- 16 Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре / Сост. Р.И. Жуковская. - М.: АПН РСФСР, 1983.
- 17 Усова А.П. Роль игр в воспитании детей / Сост. А.П. Усова. - М., Просвещение, 1996.
- 18 Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб, заведений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000.
- 19 Сластенин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /В. А. Сластенин. – М.:Академия, 2007.
- 20 Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2004.
- 21 Тутолмин, А.В. Нравственно – эстетическое воспитание/А. В. Тутолмин.- М.:Рекоменд, 2006.
- 22 Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004.
- 23 Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье / В.Н. Шацкая. – М.: Академия,2006.
- 24 Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г. С. Лабковская. – М.: Просвещение, 2004.
- 25 Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников /Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение,2007.
- 26 Буткевич В.В., Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.- метод. пособие для учителей нач. кл./В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова.- М.:Академия,2008.